



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

¡GENIOS A LA VENTA!

LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA PONE A LA VENTA, MAÑANA 10 DE SEPTIEMBRE, NUEVOS ABONOS PARA SU XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS

Los catorce programas del ciclo sinfónico completo en el Teatro de la Maestranza se venderán en un abono único con el 30% de descuento, en las taquillas del Teatro, del 10 al 30 de septiembre.

La formación también pone a la venta en el mismo período del 10 al 30 de septiembre, pero en las taquillas del Teatro Lope de Vega, los abonos para el ciclo de cámara en el Espacio Turina. El ciclo completo de trece conciertos se ofrecerá en un abono con el 30% de descuento. También se podrá adquirir el mini-ciclo Homenaje a Beethoven de tres conciertos, con un descuento del 10%.

La temporada 19/20 de la ROSS, que fue presentada a los abonados y medios de comunicación el pasado mes de junio hace énfasis, en su ciclo sinfónico, en los compositores del Romanticismo y Postromanticismo.

El público podrá disfrutar piezas de Wagner (padre e hijo) y Gustav Mahler, las sinfonías de Piotr Ilich Chaikóvski y los conciertos de piano de Frédéric Chopin o Franz Liszt. También abundará en el repertorio francés e italiano con autores como Claude Debussy, Maurice Ravel, Gioachino Rossini y Giuseppe Verdi, entre otros.

Quince solistas serán los invitados para la ocasión, entre los que se cuentan los españoles Leticia Moreno (violín), Juan Pérez Floristán (piano), Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y José María Gallardo del Rey (guitarra), entre otros tantos extranjeros, como Alexandre Da costa (violín), los hermanos Gurfinkel (clarinetes), Anastasiya Petryshak (violín) Alexandra Conunova (violín) Enrico Dindo (violonchelo) y Andrea Lucchesini (piano), además de las pianistas Tatiana Postnikova (solista de la ROSS) y Natalia Kucháevay la soprano Marisol Montalvo.

En cuanto a los directores de la temporada, el actualmente Director artístico y musical de la ROSS, el norteamericano John Axelrod, dirigirá ocho de los catorce programas de la temporada, siendo el resto encomendados a maestros de procedencias y trayectorias diversas a nivel internacional, como el noruego Eivind Gullberg Jensen, el mejicano de origen alemán Enrique Diemecke, el australiano Daniel Smith, Benjamin Yusupov oriundo de la República de

Tajikistán (del que también se estrenará en España su obra "Images of the Sould" en su faceta de compositor), el italiano Giuseppe Finzi, y el japonés Junichi Hirokami. Algunos de ellos repitiendo colaboración tras exitosas veladas en las pasadas temporadas.

Se trata de una temporada que ha querido retratar a los artistas y el ideal romántico, con una elección de obras populares, reconocibles y admiradas por los melómanos como la 3ª Sinfonía de Mendelssohn, las 4ª y 6ª sinfonías de Chaikóvski, la 2ª sinfonía de Sibelius, la 1ª sinfonía de Bizet, la 9ª de Schubert, la 4ª de Bruckner y la 8ª de Dvorák, cerrando el curso con la Patética de Chaikóvski.

El público también podrá disfrutar las oberturas de *Hamlet* de Chaikóvski, *Otello* de Dvorák o un programa monográfico de obras de Malher.

Los precios de este ABONO SINFÓNICO para los catorce programas se venden del 10 al 30 de septiembre en las taquillas del Teatro de la Maestranza y su precio oscila entre los 380 y los 263 euros, con un 30% de descuento aplicado sobre el PVP de las entradas sueltas y que puede pagarse en dos cómodos plazos.

El repertorio elegido en esta temporada 19/20 para el ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, se completa con la excelente programación y selección de obras del ciclo de música de cámara que se celebra en el Espacio Turina: CROSS-ELI, patrocinado en exclusiva por las academias de idiomas English Language Institute (ELI) y cuyo **ABONO DE CÁMARA también sale a la venta mañana 10 de septiembre, en las taquillas del Teatro Lope de Vega, con un precio que oscila entre los 146 y los 44 euros, dependiendo del tipo de abono a elegir y con descuentos que van entre el 30% y el 10%.**

El ciclo de cámara alcanza su XXX edición y dará comienzo el 27 de octubre de 2019 para concluir el 21 de junio de 2020, con un total de trece citas para los amantes de la cámara. Estas veladas tienen lugar los domingos a las 12 horas, aunque en marzo también habrá, excepcionalmente sendos conciertos en viernes y sábado a las 20.30 horas.

Como viene siendo habitual en estas veladas, los profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se constituirán en muy diversos grupos con un amplio abanico de combinaciones que van desde el tradicional cuarteto de cuerda a sonatas para dos instrumentos, quintetos de viento, quintetos de metal, sextetos, septetos, etc. El ciclo destaca, una vez más, por una amplísima nómina de compositores en donde hay cabida para los maestros indispensables del género, tales como Mozart y Beethoven (del que se homenajeará en 2020 el 250 aniversario de su nacimiento), a figuras destacadas de la primera mitad del siglo XX, y otros músicos que constituirán un verdadero y agradable descubrimiento para los oyentes.